

Raadsinformatiebrief

Datum	17 september 2024
Onderwerp	Voortgang en projectplan kunstwerk route Station - NM Kamp Vught
Zaaknummer	Z24 - 279322
Documentnr.	UIT/24 - 628361

Inleiding

In het Uitvoeringsprogramma 2021-2026 'Een nieuwe start' van de gemeente Vught is opgenomen dat de route van Station Vught naar Nationaal Monument Kamp Vught (NMKV) meer in beeld wordt gebracht. Wij informeren u met deze brief over de stand van zaken en het vervolg van het project op basis van het vastgestelde projectplan 'kunstwerk route station – NMKV'.

Voorgeschiedenis

- Coalitieakkoord Vught 2023-2026 'een nieuwe start'
- Raadsbesluit d.d. 23 maart 2023:
 1. Goedkeuring om een uitvraag te starten voor een ontwerp dat de verbeelding tussen het station Vught en NM Kamp Vught in beeld brengt;
 2. Goedkeuring om hiervoor een voorschot van € 60.000,- te gebruiken uit de algemene reserve.
- Raadsbesluit d.d. 4 juli 2024.
Vaststelling Kadernota 2025-2028: in 2026 eenmalig € 80.000,- opnemen als bijdrage voor de uitvoering en realisatiekosten van het kunstwerk.

Inhoudelijk

Gezien het unieke karakter van het project, de gevoeligheid van het onderwerp en de belangen die er mee gemoeid zijn, is gekozen om het project te laten begeleiden door een kunstdeskundige met een relevant netwerk en met ruime ervaring in het realiseren van kunst in de openbare ruimte.

De volgende belangrijke stap was het bepalen van de route die we als uitgangspunt nemen voor het kunstwerk. Omdat er meerdere opties waren, is overleg gevoerd met het NMKV. Het NMKV is over dit onderwerp toonaangevend deskundig en daarom is hen gevraagd de route te duiden. Het advies is overgenomen en beschreven in het projectplan. Er zijn andere routes, maar dit is veruit de meest gebruikte en in relatie tot de huidige infrastructuur ook de meest realistische.

In de verdere voorbereiding is de route verkend op bijzonderheden en op meerdere onderdelen in kaart gebracht. Hiermee kunnen we de geselecteerde kunstenaar ondersteunen bij het maken van het vereiste schetsontwerp.

Vervolgens heeft uw raad voor het project extra middelen opgenomen in de kadernota. Daarmee geeft de gemeente duidelijk zelf substantieel bij te dragen aan het kunstwerk. Daarmee is de kans op succes bij de noodzakelijke fondsenwerving voor de realisatie groter geworden.

Recentelijk hebben wij het projectplan vastgesteld. In het projectplan wordt o.a. uiteengezet op welke wijze het kunstwerk gerealiseerd gaat worden. Uiteengezet wordt hoe de selectie van een kunstenaar plaatsvindt en wie daarbij betrokken worden (beoordelingscommissie, klankbordgroep, college). Voor het college is het belangrijk te weten waar de beslismomenten tijdens het project liggen. De go/ no-go momenten.

De eerstvolgende stap is het bijeenroepen van de beoordelingscommissie en de klankbordgroep.

Standpunt / Besluit college van B en W

Op basis van het projectplan en de nu beschikbare middelen, kunnen we de weg naar realisatie van het kunstproject met vertrouwen voortzetten.

Wij merken op dat wij daarbij op advies van de betrokken kunstdeskundige, gemotiveerd afwijken van het raadsbesluit van maart 2023, waarbij goedkeuring is gegeven voor een grote uitvraag naar een ontwerp.

Het advies van de toenmalige werkgroep aan het college, om een grote uitvraag te doen, is tot stand gekomen zonder kennis van de specifieke aandachtspunten en beperkingen van de route én zonder inbreng van een kunstdeskundige. Het advies van toen blijkt nu niet de juiste keuze.

Het projectplan gaat nu uit van een voordracht en beoordeling door een professionele beoordelingscommissie, in plaats van een grote uitvraag. Dit is de gebruikelijke weg om te volgen bij vergelijkbare grootschalige opdrachten voor kunst in de openbare ruimte.

Met de in het plan voorgestelde voorselectie, kunnen we gericht kunstenaars selecteren die aansluiten bij de gestelde doelen. Het zijn kunstenaars met ervaring met projecten in de openbare ruimte en waarvan een bepaalde kwaliteit verwacht kan worden. De waardigheid die we vanwege het beladen thema en de specifieke verbondenheid met Vught terug willen zien in de ontwerpen, is op deze manier gewaarborgd. Om te voorkomen dat we met een beperkte blik zoeken en we uitkomen bij kunstenaars die altijd worden gevraagd, is er de beoordelingscommissie. Die ziet er op toe dat er een diverse lijst van kunstenaars komt waaruit geselecteerd wordt.

De ervaring leert ook dat de kunstenaars die we willen aantrekken, veelal niet reageren op open oproepen. Een persoonlijke benadering is gebruikelijk. Daarnaast zal het merendeel van de reacties onbruikbaar zijn op grond van het ontbreken van kwaliteit, ervaring of op basis van het oeuvre van de kunstenaar.

Tot slot levert een openbare oproep mogelijk tientallen, zo niet een paar honderd reacties op. De markt voor kunstopdrachten is zeer beperkt momenteel, wat zal leiden tot een groot aantal aanvragen die allemaal bekeken en beantwoord moeten worden. Dit leidt tot veel extra uren voor de adviseur, beoordelingscommissie en ambtelijke begeleiding. Daarnaast brengt het hoge advertentiekosten en eventuele retourzendingen van documentatie met zich mee. De kosten zullen fors stijgen, het project kan dit niet dragen.

Kortom voor dit project is het meest effectief om zelf op zoek te gaan naar de meest geschikte kandidaat per locatie, op basis van het advies van de beoordelingscommissie en klankbordgroep.

Financieel

Voor het project zijn voor nu de volgende budgetten beschikbaar gesteld:

- € 60.000,-, raadsbesluit van 13 maart 2023.
- € 80.000,-(tranche 2026), Kadernota 2025-2028

Beide bedragen zijn in de huidige meerjarenbegroting verwerkt: € 60.000 in jaarschijf 2024 en € 80.000 in jaarschijf 2026.

Het budget van € 60.000 wordt ingezet voor:

- de eerste fase tot aan de vaststelling van het projectplan
- de tweede fase tot aan de keuze van de kunstenaar;
- de tussenfase tbv de fondsenwerving
- restant in de realisatiefase

Het budget van € 80.000,- wordt, samen met het restant van het eerste budget, ingezet voor de realisatiefase nadat het schetsontwerp is vastgesteld. Dit bedrag moet dan inmiddels met fondsen zijn aangevuld tot het totaalbedrag dat nodig is voor de realisatie van het gekozen ontwerp.

Met de beschikbaar gestelde middelen kan het project slechts gedeeltelijk worden gefinancierd. Er is echter geen garantie te geven of de fondsenwerving geheel gaat lukken. In het raadsvoorstel van maart 2023 is daarom al het volgende voorbehoud gemaakt:

Het streven is om financiering te vinden voor de kosten van het kunstwerk en mogelijk een deel van het voorschot van € 60.000. Een en ander hangt af van de voorwaarden voor cofinanciering van de betreffende fondsen en is voor dit moment dus onzeker. Dat houdt een risico in dat de bijdrage van de gemeente uiteindelijk hoger wordt.

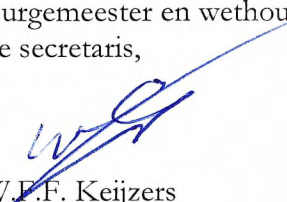
Mogelijk moet voor de fondsenwerving een (tijdelijke) stichting worden opgericht.

Deze kanttekening geldt nog onverminderd.

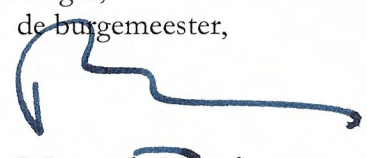
Tijdsplanning

Hiervoor verwijzen wij u naar het bijgevoegde Projectplan (bijlage 1)

Burgemeester en wethouders van Vught,
de secretaris,


W.F.F. Keijzers

de burgemeester,


R.J. van de Mortel

Bijlage(n):

1. Projectplan kunstwerk route Station - NM Kamp Vught

Projectplan kunstroute Nationaal Monument Kamp Vught

In het Uitvoeringsprogramma 2021-2026 'Een nieuwe start' van de gemeente Vught is opgenomen dat de route van Station Vught naar Nationaal Monument Kamp Vught (NMKV) meer in beeld wordt gebracht. Met het nu voorliggende Projectplan wordt daar concreet invulling aan gegeven. Het gemeentelijk projectbureau Rijksinfra heeft in samenspraak met afdeling Ontwikkeling het initiatief genomen tot de realisatie van een kunstroute van het te vernieuwen stationsplein tot NMKV. De gemeente Vught treedt op als opdrachtgever.

Initiatief/aanleiding

Directe aanleiding om het voornoemde project te concretiseren, is de reconstructie van het spoor en de N65 waardoor de openbare ruimte in het centrum van Vught gewijzigd wordt. Er ontstaan veiligere en betere verbindingen met minder barrières. Een aantal locaties wordt aangepast en heringericht waardoor er kansen ontstaan voor cultuur en erfgoed.

Vanaf 2017 zijn er tal van gesprekken gevoerd met belangenorganisaties en personen om te bezien welke activiteiten bij kunnen dragen aan de beoogde kwaliteitsverbetering van de woon- en leefomgeving in het centrum van Vught. Vanuit de sessie cultuur en erfgoed kwam het idee om de historische verbinding Station-NMKV, de route waarlangs de gevangenen naar en van het station en kamp gingen, door middel van een kunstroute meer zichtbaar en voelbaar te maken. In de loop der jaren is de openbare inrichting natuurlijk gewijzigd en/of gemoderniseerd (o.a. N65). De hoofdopzet van het oorspronkelijke tracé is echter intact gebleven en deze meest gebruikte route is grondig onderzocht. De route zal vooral een symbolische verbeelding zijn van de ervaringen van de gevangenen die deze historisch beladen weg hebben moeten afleggen. Dit plan kan inmiddels rekenen op een breed draagvlak.

Doelstelling

De verbinding tussen het station van Vught en het voormalige terrein van Kamp Vught, c.q. het huidige herinneringscentrum aan de kop van de Lunettenlaan, moet weer betekenis krijgen. Een betekenis die herinnert en aanzet tot herdenken, maar die nadrukkelijk óók uitdaagt tot nadenken. Nadenken over de actuele betekenis van deze oorlogsgebeurtenissen voor ons vandaag de dag. Daarmee willen we Vughtenaren én bezoekers van onze gemeente nu bewustmaken van de kracht en betekenis van dit verhaal en inspireren tot actief en bewust burgerschap in de samenleving van vandaag.

Naast deze ideële doelstelling is er ook een materieel doel: het resultaat moet een uitstraling krijgen die landelijk de aandacht trekt en Vught op de kaart zet. Het kan daarmee een bijdrage leveren aan een groter aantal bezoekers aan onze gemeente en aan het NM Kamp Vught.

Het eindresultaat hoeft niet perse een letterlijke verbinding tussen het station van Vught en het Nationaal Monument Kamp Vught te worden. Het is vooral belangrijk dat het eindresultaat, in welke vorm dan ook, de verhalen en ervaringen van de gevangenen die de route aflegden in de oorlogsjaren vertelt. Hierbij kunnen ook de huidige herinneringen aan de route verteld worden. Dit noemen we het immateriële erfgoed van de plek.

Vooronderzoek

Om tot een heldere opdrachtformulering te komen werd eerst een grondig onderzoek uitgevoerd naar de ruimtelijke mogelijkheden voor een kunsttoepassing, inclusief de impact van de infrastructurele reorganisaties die voor het centrum zijn gepland en de reconstructie van de Lunettenlaan op termijn.

Ook is in samenspraak met het NMKV de gewenste route vastgesteld die zowel door wandelaars als fietsers kan worden afgelegd. De route loopt vanaf het Station Vught via het Versterplein en de Versterstraat naar de Helvoirtseweg. De route wordt vervolgd aan de overzijde van de Helvoirtseweg, richting het voormalige horecapand De Vier Kolommen waar de route rechtsaf wordt vervolgd op de Boslaan. Daarna volgt na enige honderden meters de afslag naar rechts naar de Lunettenlaan. De route eindigt aan het eind van de Lunettenlaan bij het Nationaal Monument Kamp Vught. Het gehele traject is ca 5,5 kilometer lang.

Zie documentatie, tekening route Bijlage 1

Professionele begeleiding

Om het project professioneel op te zetten en te laten begeleiden is een extern kunstadviseur aangetrokken in de persoon van Jos Wilbrink, voormalig directeur van de Nieuwe Brabantse Kunst Stichting (NBKS), het provinciaal instituut voor beeldende kunst en vormgeving (later opgegaan in bkkc en nu KunstlocBrabant). De adviseur begeleidt het hele project van idee tot onthulling.

Vanuit de ambtelijke organisatie wordt het project begeleid door Frans Jozef van den Nieuwenhuijzen en Amelia Rövekamp.

Afwegingen

De adviseur en de ambtelijke begeleiders hebben een grondig onderzoek gedaan naar de huidige fysieke en verkeerstechnische situatie van de route en de te verwachten infrastructurele veranderingen. Ook zijn zij nagegaan welke aandachtspunten er liggen met betrekking tot de participatie van direct betrokkenen en het vergunningentraject dat doorlopen moet worden.

De route is ca 5,5 kilometer lang en bestaat afwisselend uit een betegeld trottoir, een smalle strook langs een betegeld fietspad, dan weer een betegeld trottoir gevolgd door een stuk halfverharding of zandpad en eindigt in een diffuus gebied dat gedomineerd wordt door parkeerplaatsen. Ook moeten er drie afslagen genomen worden waarbij o.a. de drukke Helvoirtseweg overgestoken wordt.

Ruimtelijke reconstructieplannen

Momenteel is men bezig met een groot rijksinfra project dat naar verwachting tot 2030-2031 duurt. Dit resulteert in minder kruisingen en vermindert de geluidsoverlast. Je kan voortaan over het spoor heen zonder verdere obstakels. De route tussen station en Kamp Vught doorkruist deze plannen, het is daarom nú het moment om hiermee aan de slag te gaan zodat het ook ingepast kan worden in het rijksinfra project. De kunsttoepassing moet aansluiten bij de plannen van rijksinfra.

Reconstructie Stationsplein. Zo wordt het stationsgebied volledig gereconstrueerd waarbij het stationsgebouw een klein stukje wordt verplaatst en de trein ter hoogte van het station over een verdiept liggend spoor aankomt en vertrekt. Het nog te reconstrueren voorplein van Station Vught is in eigendom van Prorail. Oplevering naar verwachting 2030-2031

Zie documentatie, Reconstructie Stationsplein, Bijlage 1

Reconstructie N65, ook de N65 wordt deels gereconstrueerd waarbij het participatietraject de gewenste maatregelen moet opleveren voor de verkeersveiligheid. Dit proces is nog in gang en zal naar verwachting begin 2025 worden afgerond.

Reconstructie Lunettenlaan. Tot slot zijn gebiedspartijen in overleg over mogelijke herinrichting van de **Lunettenlaan**. Het idee daarbij is de laan zoveel mogelijk in de oorspronkelijke staat van de jaren 1942-1945 te herstellen. Vertrekpunt is de door de gemeenteraad vastgestelde gebiedsvisie voormalig Kamp Vught e.o.. De gebiedsvisie biedt ook een aanknopingspunt voor plaatsing van een kunstwerk.

Participatieplicht

Van belang is verder dat de gemeente Vught gehouden is aan een Participatieplicht die per trajectonderdeel/locatie verschillend kan zijn. Dat wil zeggen dat direct belanghebbenden geïnformeerd dienen te worden over de beoogde plannen. In de voorfase is er al een traject afgerond waarin onder de bevolking en organisaties informatie is ingewonnen over levende wensen en ideeën. Ook is er een Klankbordgroep in het leven geroepen. Het aspect van Participatie wordt verder uitgewerkt op basis van het gekozen schetsontwerp.

Vergunningsplicht

Afhankelijk van het gekozen schetsvoorstel zal de gemeente moeten nagaan of er vergunningen moeten worden aangevraagd en/of dat er overleg en toestemming nodig is van andere grondeigenaren dan de gemeente zelf (Prorail, Rijkswaterstaat, Defensie of andere particuliere eigenaren). Ook hier speelt het participatie-aspect een rol.

Kunstbudget

Voor deze opdracht zijn de Landelijke Algemene Voorwaarden Kunstopdrachten 2015 (LAVK 2015) van Cultuur + Ondernemen van toepassing.

Het **kunstbudget** bedraagt:

3 x € 5000 voor het laten maken van een schetsontwerp	€ 15.000 ex btw
Uitvoeringsbudget kunstwerk	€ 300.000 ex btw
Honorarium kunstenaar	€ 60.000 ex btw

Daarbij zij vermeld dat na de keuze van een schetsontwerp er eerst een fase volgt waarin de gemeente extra financiële middelen wil vergaren voor de realisatie van de kunsttoepassing. Daarbij moet gedacht worden aan particuliere fondsen als Mondriaanfonds, BPD, Cultuurfonds Bank Nederlandse gemeenten, Provincie Noord-Brabant, Rijksoverheid en lokale ondernemers e.a.

In afwijking van de LAVK 2015 leidt de keuze voor een schetsontwerp niet automatisch tot een vervolgoopdracht tot het maken van een definitief ontwerp (DO). Voorwaarde is eerst de goedkeuring van het schetsontwerp door het College van B&W en vervolgens het vergaren van de benodigde middelen. Pas daarna wordt er een opdracht verstrekt tot het maken van een DO.

Opdrachtoomschrijving

- Situatieomschrijving

In de periode van 1943-1944 kwamen in totaal 32.000 gevangenen genomen mensen via Station Vught en een voettocht van een uur aan in het SS-Konzentrationslager Herzogenbusch. Na enige tijd ook via een bus of een treinverbinding. In het kamp werden ze ontdaan van al hun kleding, bezittingen en hun naam. In plaats daarvan kregen ze een gevangenis pak en werden ze ingedeeld in aparte categorieën aangeduid met een gekleurde driehoek op het pak. Joden droegen een ster. homoseksuelen en pedofielen een roze driehoek, criminelen een groene en politieke gevangenen een rode. Zigeuners droegen een bruine, Jehova's Getuigen een paarse en emigranten een zwarte driehoek.

De gevangenen moesten het kamp draaiende houden en werden te werk gesteld in o.a. het Philips Kommando waar ze radio's moesten solderen en knijpkatten moesten maken. Er was ook een vliegtuig sloperij. Sommige mannen werden buiten het kamp aan het werk gezet. Zwaar en gevaarlijk werk. Binnen het kamp heerste een streng regime dat met geweld werd gehandhaafd. voor de één was het klimaat mild voor de ander de hel op aarde. Sommigen, bijvoorbeeld gijzelaars, hadden geluk en werden na verloop van tijd vrijgelaten.

In twee jaar tijd werden er in totaal ca 750 gevangenen gefusilleerd of kwamen om door ziekte of ondervoeding.

Voor de bewoners van Vught waren de marsen vanaf het station beangstigend. Uitputting bij de gevangenen werd met geweld beantwoord. Niemand wist hoe de weg naar het kamp zou eindigen. Velen werden later op transport gesteld naar vernietigingskampen in Duitsland en Polen. Sommige inwoners van Vught werden zo gegrepen door de wijze waarop de gevangenen werden behandeld dat ze hier tegenover de bezetter uiting aan gaven. Anderen steunden hen door koffers te helpen dragen of hun bolderkar aan te bieden.

Zie ook Bronnen NMKV, Bijlage 5

Opdrachtformulering

Gevraagd wordt een schetsontwerp te maken voor een kunsttoepassing die de oorspronkelijk gelopen route van 5,5 kilometer voor een breed publiek zichtbaar maakt. Het ontwerp geeft uitdrukking aan de oorlogssituatie en de voortdurende stroom van gevangenen van diverse afkomst op weg naar een onzekere toekomst.

De kunsttoepassing functioneert als leidraad voor bezoekers, wandelaars en fietsers, op weg naar het Nationaal Monument Kamp Vught. Ook toevallige passanten zullen worden herinnerd aan de wat zich in het kamp heeft afgespeeld. Het eindresultaat hoeft niet perse een letterlijke

verbinding tussen het station van Vught en het Nationaal Monument Kamp Vught te worden maar mag ook naar eigen inzicht van de kunstenaar bestaan uit één of meer naar elkaar verwijzende accenten, verspreid over de route.

De kunsttoepassing die de verhalen van de route tussen station en NM Kamp Vught gaat vertellen, moet informeren, stimuleren en tot nadenken aanzetten. Het resultaat mag daarom ook emoties uitlokken.

Kamp Vught en de verhalen van de gevangenen zijn uniek, dit moet het eindresultaat ook uitstralen. Het is daarbij belangrijk dat er géén standaardoplossing komt, maar juist iets dat origineel is en het verhaal ook op die manier kan vertellen.

Ook mag het kunstwerk dialoog bevorderen, universeel zijn en voor uiteenlopende doelgroepen begrijpelijk en toegankelijk zijn. Belangrijk hierbij is dat ook het (inter)nationale publiek (toeristen) en een publiek met een diverse (niet Nederlands culturele) achtergrond betrokken wordt. Iedereen in de wereld heeft namelijk wel banden met WOII, in welke vorm dan ook. Het is daarom goed dat iedereen zich kan identificeren met dit erfgoed.

Het resultaat moet passen bij de uitstraling van Vught. Ook moet het in te passen zijn in de omgeving en aansluiten bij de beoogde reconstructieplannen.

De kunstenaar is volledig vrij in de wijze waarop hij de opdracht wil benaderen. Gedacht kan worden aan begrippen als macht, geweld, stigmatisering, onderdrukking, vernedering, ontmenselijking, uitputting of anderszins thema's die aansluiten bij de historische gebeurtenissen ter plaatse.

Ook de reacties uit de Vughtse gemeenschap en hulp uit de bevolking ten tijde van de oorlogsjaren '42- '45 kunnen een inspiratiebron vormen voor een werk. Daarbij kan geput worden uit de documentatie van NMKV.

Er zijn nog vele andere invalshoeken mogelijk. De kunstenaar is vrij om daarin zijn eigen keuzes en voorkeuren te laten gelden.

De kunstenaar is eveneens volledig vrij in de materialisatie van de kunsttoepassing, met dien verstande dat het werk of de werken duurzaam, vandalisme bestendig en onderhoudsarm moet zijn. Uiteraard dient er rekening gehouden te worden met (verkeers-)technische veiligheidsaspecten. Belangrijk is dat de werken tijdloos zijn.

Beperking

Een kinetisch werk, een elektronisch aangedreven werk of een podwalk dan wel vergelijkbare digitale route app zijn niet wenselijk gezien de houdbaarheid en het onderhoud.

Samenvatting belangrijkste voorwaarden:

- De kunstenaar wordt in staat geacht op een waardige manier de zwaarte van het onderwerp uit te kunnen drukken.
- Het kunstwerk is uniek en uitsluitend voor de locatie in Vught gemaakt

- Het kunstwerk spreekt een breed (internationaal)publiek aan van jong tot oud, bewoners en bezoekers met verschillende culturele achtergrond
- De kunsttoepassing voegt iets bijzonders toe aan wat Vught te bieden heeft op het gebied van kunst en cultuur, toerisme en recreatie
- De kunsttoepassing sluit aan bij de sfeer en aard van het dorp Vught
- Het kunstwerk past in zijn omgeving en sluit aan bij de reconstructieplannen in het centrum en de Lunettenlaan
- De kunstenaar beschikt over een eigen idioom en zijn werk is als zodanig herkenbaar
- Het werk is duurzaam, vandalismebestendig en onderhoudsarm
- Het werk is realiseerbaar binnen het vastgestelde kunstbudget
- Het is van belang dat de status van de kunstenaar bij zal dragen aan de haalbaarheid van te verwerven subsidies.

Organisatieopzet

Om de artistieke keuzes van de adviseur en ambtelijke begeleiders te toetsen en te objectiveren is er een ad hoc Beoordelingscommissie en een Klankbordgroep in het leven geroepen.

Beoordelingscommissie

De beoordelingscommissie bestaat uit drie ervaren deskundigen en de directeur van NMKV en wordt voorgezeten door dhr. Mark du Maine, *portefeuillehouder Rijksinfra*. De commissie wordt begeleid door de adviseur en de beide ambtenaren van afdeling Ontwikkeling.

Deze commissie heeft tot taak een keuze te maken uit de voorselectie van ca 10 á 15 kunstenaars die de adviseur geschikt acht om voor de schetsopdrachten in aanmerking te komen. Bij een meervoudige schetsopdracht kiest de commissie drie kunstenaars voor het laten maken van een ontwerp en vervolgens uit deze drie het winnende Schetsontwerp. De commissie beoordeelt in het vervolgtraject tevens het aangeleverde Definitieve Ontwerp en is bij de uiteindelijke oplevering aanwezig om het eindproduct te beoordelen.

Leden van de Beoordelingscommissie:

Mark du Maine, wethouder en voorzitter. Bij stakende stemmen beslist de voorzitter.

Jeroen van den Eijnde, directeur NMKV

Jan van IJendoorn, beeldend kunstenaar en kunstadviseur, Oosterbeek

Liesbeth Jans, kunsthistoricus en voormalig adviseur bij Kunstloc, Nijmegen

André van de Wijdeven, beeldend kunstenaar, kunstadviseur en docent Designacademie, Nijnsel

Klankbordgroep

De gemeente hecht veel waarde aan burgerparticipatie en heeft in het verlengde van het voortraject gekozen voor een Klankbordgroep. Deze groep bestaat uit max vijf personen afkomstig uit diverse betrokken organisaties en geledingen, waaronder de mensen die eerder betrokken waren.

De Klankbordgroep heeft tot taak om in de voorfase op een constructieve manier mee te denken over de plannen en te reageren op de voorgenomen adviezen van de Beoordelingscommissie.

De Klankbordgroep neemt kennis van de opdrachtformulering voordat deze aan de Beoordelingscommissie wordt gepresenteerd. De Klankbordgroep neemt eveneens kennis van de keuze van het gekozen schetsontwerp en in een latere fase van de uitwerking daarvan tot een definitief ontwerp. De adviezen van deze Klankbordgroep zijn informatief van aard en niet bindend. De Klankbordgroep wordt voorgezeten door wethouder Yvonne Vos, *portefeuille Erfgoed*.

Leden van de Klankbordgroep zijn:

Wethouder Yvonne Vos, wethouder en voorzitter. De voorzitter formuleert de adviezen voor de beoordelingscommissie.

Henk Smeets (Vughts museum /Stichting Erfgoed Vught)

Wieke Schrover (Stichting Erfgoed Vught, werkgroep WO II)

Heleen Korthals (Plaza Cultura)

Ger Maas, (oorspronkelijke initiatiefgroep Rijksinfra)

Beslismomenten door het College van B&W

Het College stelt het Projectplan en de Organisatieopzet vast.

Het College geeft opdracht aan de gekozen kunstenaars tot het maken van een schetsontwerp.

Na de keuze van het schetsontwerp en de presentatie aan de Klankbordgroep keurt het College de voordracht van het gekozen schetsontwerp goed.

Dan volgt er een periode waarin de ontbrekende financiering gevonden moet worden. Aanvragen zullen door de gemeente zelf worden ingediend of door andere organisaties of personen die daar volgens de subsidiegever in kwestie voor in aanmerking komen. In alle gevallen zal de adviseur de aanvragen voorbereiden in samenspraak met de begeleidende ambtenaren.

In deze fase is de persoonlijke inzet van de burgemeester en/of de wethouders onmisbaar. Rijk en Provincie alsmede diverse particuliere fondsen en organisaties worden benaderd voor een bijdrage.

Als alle benodigde middelen zijn vergaard geeft het College opdracht tot het maken van een definitief ontwerp (DO). Na beoordeling door de Beoordelingscommissie kennisgeving aan de Klankbordgroep stelt het College het DO vast en geeft opdracht tot uitvoering van het DO.

TIJDSPAD

Goedkeuring Projectplan en Organisatieopzet	september 2024
Instelling Klankbordgroep/Beoordelingscommissie	najaar 2024
Keuze schetskunstenaars	najaar 2024
Presentatie schetsen	voorjaar 2025
Fondswerving	start voorjaar 2025
DO	voorjaar 2026
Realisatie	begin 2027 en/of bij reconstructies

BEGROTING

Kosten

Kosten schetsontwerpen 3 x € 5.000 ex btw	€ 15.000
Beoogd kunstbudget	- 300.000
Honorarium	- 60.000
Subtotaal	€ 375.000 ex btw

Beoordelingscommissie zie Organisatieopzet	- 3.050
Adviseur zie Offerte	- 9.000
Communicatie	- 15.000
Aanpassing locaties (reservering grondwerk enz.)	- 25.000

Totaal **€ 427.050 ex btw**

Dekking

Eigen inbreng gemeente	€ 60.000 gerealiseerd
Eigen inbreng gemeente t.b.v. realisatie (2026)	€ 80.000 gerealiseerd
Bijdrage Rijk	-
Bijdrage Provincie	-
Bijdrage particuliere fondsen en organisaties	-

TOTAAL **€ 427.050 ex btw**

Communicatie/publiciteit

- Nader vast te stellen in samenspraak met afdeling communicatie en NMKV
- Persmomenten en -berichten

Overige Opties:

- Gelijkvormige tekstborden bij de werken
- Brochure en website(pagina) route